

CIRQUE DU RAVI PRÉSENTE

# ENTRETIEN AVEC UN JONGLEUR



**CLOWN MÉGA(LO) POÈTE**

**DE ET PAR FLORENT LESTAGE**

**MIS EN SCÈNE : FRANCIS FARIZON ET FLORENT LESTAGE**

SOLO CLOWNESQUE CIRCASSIEN

DURÉE 55 MINUTES

CRÉATION ÉTÉ 2021

CIRQUE TOUT TERRAIN POUR ESPACES EXTÉRIEURS ET  
INTÉRIEURS INTIMISTES

À PARTIR DE 6 ANS

CONTACT: FLORENTLESTAGE@GMAIL.COM +33 (0)7 71 05 36 88

CONTACT DIFFUSION : CELINE.SL@SINCEPRODUCTION.COM

+33 (0)6 77 96 06 03

---

# LA CASE DÉPART

Question initiale : "qu'est ce que j'ai donné à voir au public du monde entier pendant toutes ces années?"

Performance. Poésie. Prouesses. Rires. Sans jamais dévoiler mes peurs, mes doutes et mes faiblesses.

Dans ce spectacle, je veux me confronter à une question que j'ai longtemps ignorée, reléguée comme secondaire: «Pourquoi est ce que je joue des spectacles? ».

Tout en usant de techniques que je

maîtrise (jongle, acrobatie, danse), je veux ouvrir aux spectateurs mon dialogue intérieur, faire face à la peur d'être inutile.

Avec humour et légèreté, je me caricature moi-même pour mieux me dévoiler, et questionner la place de l'artiste dans la société. A travers e personnage de Le Stage®, je propose un spectacle tonique, frais, spectaculaire aux multiples niveaux de lecture.

## RENCONTRE AVEC LE STAGE®

Dans ce spectacle, je rentre dans la peau de Le Stage® (à prononcer à l'Américaine), jongleur mégalo en pleine crise existentielle.

En incarnant une hyperbole de l'artiste hautain, imbus de lui-même et trop diva, mon clown viendra confesser ses rêves avortés, ses aspirations contradictoires. Il sera tour à tour taquin et sûr de lui quand il entre en scène, fantaisiste lorsqu'il se projette dans d'autres corps de métiers, et touchant lors de ses doutes et confidences.

Il aurait voulu être un repère, pouvoir changer le monde grâce à son art, mais se rend bien compte qu'il n'est que superflu et beauté sans substance.

Tirillé entre sa soif d'idéaux et le plaisir qu'il a à être acclamé pour ses acrobaties, frappé de plein fouet par le non « essentiellisme » de son métier, et par l'aspect éphémère et superflu de la reconnaissance, mon clown jouera la partition du drame de sa/ma vie.



« COMFORT THE DISTURBED,  
DISTURB THE COMFORTABLE »

CESAR A. CRUZ

# QUE LE SHOW COMMENCE



Tu souhaites atteindre l'éveil ?  
Changer de cap ?  
Voir la vie du bon côté ?  
Épargne-toi les frais d'un.e  
psychanalyste ou d'un.e coach de vie !

Le Stage® - à prononcer à l'Américaine  
- [lə steɪʒ] - est là pour toi.  
Disons le tout haut, sans fausse  
modestie : Le Stage® est un héros,  
une bénédiction.

La musique a eu Stromae,  
La danse a eu Dominique Mercy (si tu  
sais pas qui c'est, révise tes classiques),  
Le cinéma a eu Schwarzy,  
Le cirque contemporain a maintenant  
Le Stage®  
Il combine à lui seul le verbe du  
premier, la grâce du second et la  
virilité du troisième.

Son seul défaut ? Peut-être est-il trop  
beau...  
Et c'est parfois fatigant...

Alors le temps d'une pause bien  
méritée, en bon philanthrope,  
Le Stage® t'enseignera quelques  
préceptes en vue de ton propre  
accomplissement. Il te transmettra son  
infinie sagesse, avec patience et  
délicatesse.

Et comme si ce gâteau avait besoin  
d'une cerise, ajoutons tout de même  
que tu pourras admirer la virtuosité  
d'un des jongleurs les plus doués que  
cette terre ait porté.

Annule tout, prends ta vie en main,  
viens voir LeStage®.



**SPECTACLE DE CIRQUE POUR RUE ET SALLE**  
**TOUT PUBLIC à partir de 6 ans**  
**DURÉE : 55 min**  
**JAUGE : jusqu'à 500 personnes**  
**TECHNIQUE ET CONDITIONS SUR DEMANDE**

# DERRIÈRE LE STAGE®, FLORENT

À 17 ans, après m'être rendu compte que ma carrière en haltérophilie touchait à sa fin, je décide de me lancer dans le cirque. Durant 5 ans de formation professionnelle, dont 3 à **l'École Nationale de Cirque de Montréal**, je me forme entre autres à la jonglerie et au clown.

Ces années de travail, mêlées à la dose de chance que nécessite toute réussite, m'offrent **une médaille d'argent et le prix du public au 30ème « Festival du cirque de demain »**, et la possibilité de tourner de 2009 à 2012 avec la **Cie Les 7 doigts de la main**.

S'ensuivent 8 ans de tournées : des cabarets allemands, le spectacle de rue clownesque **Petit Frère** joué plus de 150 fois avec **la Cie Carré Curieux**, des tournées sous chapiteau en Californie et la fameuse fête de village de Pétacouchnok...

Aujourd'hui je continue de me déformer en clown auprès de divers formateurs tels que Ami Hattab, Christophe Thellier, Éric Blouet, Emmanuel Gil, Cedric Paga et Barbara Gay.

En 2021 j'ai co-créé avec moi-même **Le Cirque du RAVI** et le spectacle **Entretien avec un jongleur**.



## LA MISE EN SCÈNE

Pour m'accompagner dans cette aventure, j'ai choisi de travailler avec **Francis Farizon** qui fera la mise en scène du spectacle.

Formé en 1998 à la formation professionnelle d'artiste de cirque de **l'école Yole (école du cirque Plume)** à **Besançon**, Francis s'est ensuite formé aux arts du clown de 2000 à 2005 avec **Caroline Obin**, et **Christophe Thellier**, puis en 2011, il suit une formation de 12 semaines avec **Eric Blouet**.

Il a monté la **Cie La Manivelle** en 2004 avec laquelle il joue depuis dans plusieurs spectacles.

De 2009 à 2013, il a tourné dans « **Mon pire cauchemar** » de **Ludor Citrik** et consort.

Il donne depuis des années de nombreux stages de clown.

# SOUTIENS



Production: **Cirque du Ravi**, avec l'aide de la **Cie Lapsus**

Soutiens en résidence: **Extrême Jonglerie** - Marseille (13), **La Cascade** - Bourg Saint-Andéol (07), **La Maison des jonglages, scène conventionnée** - La Courneuve (93), **Département Haute Garonne**, **La Cave Po** - Toulouse (31), **MJC Ponts Jumeaux**.

Un grand remerciement à mes parents et ma famille pour les corrections orthographiques et leur soutien sans faille, à **Francis, Roxana, Eric, Maë, Tam, Mélissa, Marianna, Manon, Kenzo, et tout.e.s celle.ux qui m'ont inspiré** à un moment ou à un autre pour continuer à vouloir créer de l'inutile, de la poésie et de la bêtise, du rire et des questionnements même lorsque les doutes m'habitaient...

Merci à vous d'avoir lu mon dossier jusqu'au bout :)

Crédit photos: Martela Molucas

Textes: Kenzo Tokuoka

